

| | | |
|--|--|------------------------------|
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS | |
| | FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN | |
| | LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN MATEMÁTICAS | |
| | NÚCLEO PROBLEMÁTICO/TEMÁTICO: Contextos profesionales | |
| | NOMBRE DEL ESPACIO DE FORMACIÓN: Ambientes y mediaciones II. Adolescencia y Juventud | |
| CÓDIGO: 4625 | PERIODO ACADEMICO: 2016-3 | NUMERO DE CREDITOS: 3 |
| TIPO DE ESPACIO ACADEMICO: OBLIGATORIO (x) ELECTIVO () | NUMERO DE HORAS:9 TRABAJO DIRECTO:4 TRABAJO MEDIADO: 0 TRABAJO AUTÓNOMO 5 | |
| JUSTIFICACIÓN | | |
| <p>Este espacio académico, aborda el tema generacional y más particularmente a la adolescencia y la juventud como construcciones sociales y culturales que se encuentran en constante transformación y que por tanto proponen constantemente nuevos retos en diversos campos de la vida social, particularmente para la educación. La Juventud como actor social ha sido objeto de aportes teóricos y prácticos importantes en campos como la sociología, la psicología y la historia por parte de intelectuales motivados, en gran medida, por la existencia de diferentes grupos sociales con dos denominadores comunes: la edad y un determinado comportamiento social. De ahí que un acercamiento crítico a los estudios que sobre la juventud han sido planteados por parte de diversos sectores de académicos resulta clave en el proceso de formación y reflexión de los futuros maestros.</p> <p>La propuesta consiste en un espacio de reconocimiento de las juventudes que han marcado pautas de tipo político, económico, social y cultural desde diversos frentes con el fin de repensar de variadas formas a un colectivo tan polisémico como lo es la Juventud, en la gran mayoría de las sociedades contemporáneas. La presencia de los jóvenes desde los diferentes tipos de expresiones estéticas y políticas, permiten una multiplicidad de interpretaciones y miradas de carácter crítico que al ser vistas como herramientas hermenéuticas potencian la permanente reflexión y compromiso que todo educador tiene en la actualidad, como un agente propositivo que desde las aulas puede propiciar nuevas alternativas para hacer de la escuela un lugar en donde sin importar la multiplicidad de identidades y subjetividades de los estudiantes, el punto de convergencia sea una mejor educación para un mejor país.</p> | | |
| PROPÓSITOS DE FORMACIÓN | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la importancia de la juventud como fenómeno social y de los jóvenes como sujetos históricos en diferentes contextos culturales; de género; espaciales y temporales. 2. Plantea variables que permiten determinar los cambios más relevantes en las formas de asumir la juventud y a su vez de concebir a los actores sociales jóvenes a lo largo de la historia reciente. 3. Relaciona los contenidos y reflexiones abordadas en el curso para construir nuevas formas de comprensión frente a la juventud y a su propia condición como joven. 4. Analiza diversas situaciones (derechos, responsabilidades, problemas), que vive el adolescente – joven en el mundo contemporáneo y especialmente en Colombia, desde su condición como educador matemático | | |
| PREGUNTAS ORIENTADORAS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué influencias tienen la familia, la sociedad, la economía y la cultura política en la emergencia y desarrollo de los jóvenes como sujetos históricos y de la juventud como fenómeno social? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles variables han caracterizado la emergencia de la juventud como un actor social en diversos momentos históricos?, ¿ Cuáles persisten en la actualidad de un país como Colombia?. | | |

- ¿Cuáles son las situaciones (derechos, responsabilidades, problemas), que viven los adolescentes en el mundo contemporáneo y especialmente en Colombia y las cuales deben ser objeto de estudio por parte del maestro?
- ¿Qué importancia ha tenido la presencia y participación de las juventudes dentro de la sociedad colombiana? Y ¿Qué alternativas para una participación más constante, brindan las Políticas Públicas de Juventud?

EJES TEMATICOS

- **ADOLESCENCIA Y JUVENTUD:**

- * Abordaje teórico y conceptual, a través de diversas disciplinas.
- * Desarrollo de los estudios de Juventud
- * Principales vertientes conceptuales.
- * Investigación en torno a la adolescencia, la Juventud y los jóvenes
(La academia y la realidad).
Diferencias entre: Tribus Urbanas: Subculturas y las Nuevas Comunidades de Sentido
- * Políticas Pública de Juventud.
Nivel Nacional.
Nivel Distrital

- **LEGADOS DE LA JUVENTUD EN LAS SOCIEDADES OCCIDENTALES:**

- * La Juventud en Grecia y Roma.
- * La Juventud en la Edad Media.
- * La Juventud y *“los ritos de paso como sujetos diferenciados por género.*
Juventud y condición femenina.
Juventud y reclutamiento masculino.

- **EMERGENCIA DE LA JUVENTUD COMO ACTOR SOCIAL Y POLÍTICO**

- * Las Juventudes y su papel durante la Segunda Guerra Mundial.
- * Las juventudes y la Sociedad de Consumo.
- * Las juventudes y los movimientos contraculturales.
- * Las juventudes y el Movimiento estudiantil.

- **RETOS Y PERSPECTIVAS: *Juventudes en contextos de ruptura y continuidad***

- * Juventud, violencia sicarial y narcotráfico..
- * Las juventudes y los contextos educativos a finales del siglo XX.
- * Juventudes y acceso a videojuegos y tecnologías de la información y la comunicación: La generación @

- **Reflexiones**

- * **ADOLESCENCIA Y JUVENTUD, DESDE LA EDUCACIÓN Y DE FRENTE AL POSCONFLICTO.**

METODOLOGIA

(Descripción de la metodología de acuerdo a las modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad: 1. Créditos académicos: trabajo directo, mediado y autónomo; 2. Competencias a desarrollar)

El enfoque del curso es problémico- reflexivo y participante, esto significa que el elemento articulador de las diferentes temáticas es la propia intervención de los estudiantes, orientada a partir de algunas lecturas y elementos de reflexión.

- Para el desarrollo del programa se utilizarán diferentes estrategias metodológicas que permitan la reflexión y apropiación de las diferentes temáticas. Se privilegian: El seminario, mesa redonda, trabajo en grupo Cine – Foro: En los cuales se analizarán contextos que han permitido la consolidación de la Juventud como actor social.
- Lectura dirigida
- Presentación de contextos de reflexión por parte de los estudiantes y la correspondiente contrastación con las observaciones realizadas desde los otros equipos de trabajo.

Con el fin de reforzar la construcción de entornos reflexivos se privilegian las siguientes estrategias:

- Trabajo en equipo (Conformación de células de trabajo). Teniendo en cuenta diversas metodologías de intervención en clase y aprendizaje centrado en participantes.
- **Ejercicio de investigación etnográfica: Formulación de proyecto de aula. “Formas y representaciones de la juventud en Colombia”.** Para el cual se han determinado 3 fases de recopilación, abordaje e interpretación de la información verificada por cada grupo de estudiantes en fuentes primarias y secundarias, que serán empleadas de acuerdo con la estrategia metodológica de Investigación Social que resulte más conveniente en cada caso y que será constantemente acompañada por la profesora.
- Preparación de un foro (La temática varía de acuerdo con el tema asignado para cada década) con el fin de analizar la importancia del reconocimiento de los jóvenes adolescentes y de sus apuestas y luchas en diferentes contextos temporales y espaciales.
- Preparación de lecturas, ensayos, escritos para socializar el trabajo realizado

Respecto al tipo de trabajo, las actividades se darán de la siguiente manera:

Trabajo directo: Este es el tipo de trabajo que se desarrolla en las clases, de manera presencial y es el profesor, el principal responsable de orientar las actividades que allí se realicen. En este tipo de trabajo se enmarca la propuesta de problemas, las socializaciones, los trabajos en grupo, las institucionalizaciones, la realización de quizes, talleres y parciales. En algunas ocasiones, se contará con el apoyo de tecnologías computacionales, como ente mediador.

Trabajo cooperativo: Este tipo de trabajo se desarrolla en las clases y fuera de ellas, es de tipo semipresencial y requiere el aporte de cada uno de los miembros de los equipos de trabajo, para que los desarrollos del grupo sean satisfactorios. En el trabajo cooperativo se enmarcan actividades como la reflexión y discusión en torno a los problemas o situaciones propuestas, la generación de propuestas y la discusión de elementos para abordar los problemas, la búsqueda de información, la realización de talleres y tareas y, la realización de algunas socializaciones.

Trabajo autónomo: El trabajo autónomo es fundamental para el desarrollo del espacio de formación, no es presencial y requiere de la reflexión y elaboración continua del estudiante.

EVALUACION

(Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)

Se privilegia la evaluación formativa y se tendrán en cuenta las siguientes actividades:

- ✓ Trabajos realizados en clase.
- ✓ **Asistencia y puntualidad. (Según el reglamento interno de la Universidad un estudiante pierde por fallas con un 30% de inasistencia).**
- ✓ Reseñas y control de lectura. **(Individuales o por células de trabajo)**
- ✓ Informes de avance sobre el **proyecto de aula. “Formas y representaciones de la juventud en Colombia”**
- ✓ **Entrega del informe final de investigación y socialización de resultados.**

Mediado por la:

- Heteroevaluación-Coevaluación-Autoevaluación

Los indicadores son:

- Coherencia lógica, manejo de modelos de citación y de pautas ortográficas.
- Ética en la elaboración y entrega de sus trabajos y demás compromisos académicos.
- Apropiación y utilización de las fuentes teóricas, como insumo para la Resolución de situaciones problema que requieran de múltiples miradas desde lo pedagógico, lo social y lo cultural.
- Reflexión constante y a profundidad con respecto a su propia realidad y su futuro como educador matemático.
- Rigor conceptual en la argumentación

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

- ALBA, Víctor (1975). Historia social de los jóvenes. Plaza & Janes Editores. Barcelona.
- BURKE, Peter. (1993) FORMAS DE HACER HISTORIA. Alianza Universidad. Madrid.
- CASTAÑO,C; GARAY,G; SUAREZ, R (2008); Para cartografiar la diversidad de I@s jóvenes. Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos. Bogotá.
- CORTÉS, Luisa; REINA, Carlos (2014). *Historia, Juventudes y política: de la Escuela Republicana del Siglo XIX a las élites y juventudes políticas en los gobiernos del siglo XX en Colombia.* Universidad Distrital. Bogotá.
- FABRE, Daniel (1996). Forjar la juventud en el pueblo. En Historia de los Jóvenes. Tomo II. Ed. Taurus. Madrid.
- FEIXA, Carlos. (2001). Generación @ la Juventud en la era digital. Revista Nómadas. No. 13. pp 76-91.
- GARCIA, Emilio (1998). Cine e historia. Las imágenes de la historia reciente. Ed. Arco Libros. Madrid.
- GÓMEZ, Jairo (2009) El Romanticismo como mito fundacional de lo joven. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 7, núm. 1, (enero-junio), pp. 59-81. En <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>.
- GOMÉZ, Jairo (2011) “Discursos sobre la juventud o las tribulaciones para ser lo que uno es”. En Jóvenes y Derechos en la acción colectiva. IPAZUD. Universidad Distrital. Bogotá.
- HOBSBAWN, Eric (1995). Historia del siglo XX. Ed Crítica. Barcelona.
- KORINFELD, D; VILLA,A (2012). Juventud, memoria y transmisión. Fractura social y lazos intergeneracionales.
- LEVI, Giovanni; SMITH Jean-Claude(1996.) Historia de los jóvenes. Tomos I y II. Editorial Taurus. Madrid.
- MUÑOZ, Germán.(2010) De las culturas juveniles a las ciberculturas del siglo XXI. Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Revista No. 18
- MUSGROVE, Frank (2008). La invención del adolescente. En Teorías sobre la juventud. Miradas de los clásicos. UNAM. México
- PEREZ, José (2008). Teorías sobre la Juventud. Las miradas de los clásicos. Universidad autónoma de México. México D.F.
- REINA, Carlos (2011). Historia, Memoria y jóvenes en Bogotá. Secretaria Distrital de Cultura. Bogotá
- SOUTO, Sandra (2007) Juventud, teoría e historia: la formación de un sujeto social y de un objeto de análisis. En Historial Actual Online. No 13, pp 171-192
- VELÁSQUEZ, Magdala(1989). “Condición jurídica y social de la mujer”. En Nueva Historia de Colombia”. Ed. Planeta. Bogotá.